



:duepunti
EDIZIONI

COLLANA
argo



AR2

pagine 224
formato 13 x 19 cm
prezzo € 20,00
ISBN 978-88-89987-16-2
in libreria: 2008

collana Argo (2.)

Premessa di Michele Cometa
Introduzione di J.L. Villacañas Berlanga
a cura di Andrea L. Carbone

la collana

Argo, il mostro dai cento occhi, un nome che richiama cento nomi, il cane di Ulisse, la nave di Giasone, la più antica città del Peloponneso, l'imponderabile gas. Sotto questo emblema nasce una nuova collana di :duepunti edizioni dedicata alla cultura visuale, una disciplina che – nel solco degli studi culturali internazionali – si propone di indagare la specificità dell'alfabetizzazione visuale nelle società antiche e moderne. Si tratta di studiare la visualità attraverso i mezzi che la determinano (tipicamente i *media*, ma anche i dispositivi della visione più tradizionali), le forme della ricezione e della percezione (lo sguardo individuale e collettivo), la sopravvivenza e le metamorfosi delle immagini.

:duepunti EDIZIONI
via Siracusa, 35 – 90141 Palermo
tel. (+39) 091 7300553 / fax (+39) 091 6258614
www.duepuntiedizioni.it
info@duepuntiedizioni.it

collana diretta
da Michele Cometa



iconografia e storia dei concetti

M. Cometa • J.L. Villacañas Berlanga • S. Vaccaro
S. Marcenò • M. Corella Lacasa
A. Rivera García • A.L. Carbone • R. Coglitore

Immagini e concetti:
un'innovativa proposta
di analisi interdisciplinare

il libro

Una messa a punto teorica e una raccolta di *case studies* in vista della definizione dello statuto e delle intersezioni di due discipline, l'iconografia e la storia dei concetti, che studiano secondo prospettive complementari la relazione tra immagini e concetti.

L'immaginario del potere e della sovranità, i codici miniati dell'Apocalisse, la pittura di Tiziano, di Dürer e del maestro del *Trionfo della morte* di Palermo, l'opera scientifica di Aristotele e quella letteraria di Caillois appaiono così sotto una luce nuova, aprendosi a interpretazioni inedite.

i lettori

La collana è destinata al vasto pubblico, accademico e non, interessato alla *visual culture* che con il suo approccio interdisciplinare tende a coinvolgere diversi settori della ricerca: filosofia, estetica, storia dell'arte, semiotica, storia della letteratura.

