



:duepunti
EDIZIONI

COLLANA
argo



ARI

pagine 124
formato 13 x 19 cm
prezzo € 18,00
ISBN 978-88-89987-14-8
in libreria: 2008

collana Argo (I.)

a cura di Roberta Coglitore

la collana

Argo, il mostro dai cento occhi, un nome che richiama cento nomi, il cane di Ulisse, la nave di Giasone, la più antica città del Peloponneso, l'imponderabile gas. Sotto questo emblema nasce una nuova collana di :duepunti edizioni dedicata alla cultura visuale, una disciplina che – nel solco degli studi culturali internazionali – si propone di indagare la specificità dell'alfabetizzazione visuale nelle società antiche e moderne. Si tratta di studiare la visualità attraverso i mezzi che la determinano (tipicamente i *media*, ma anche i dispositivi della visione più tradizionali), le forme della ricezione e della percezione (lo sguardo individuale e collettivo), le sopravvivenze e le metamorfosi delle immagini.

:duepunti EDIZIONI
via Siracusa, 35 – 90141 Palermo
tel. (+39) 091 7300553 / fax (+39) 091 6258614
www.duepuntiedizioni.it
info@duepuntiedizioni.it

collana diretta
da Michele Cometa



cultura visuale paradigmi a confronto

Hans Belting • Andreas Beyer
Michele Cometa • Philippe Hamon
W.J.T. Mitchell • Ulrich Stadler

Studiosi di diversa provenienza
disciplinare si confrontano
alla ricerca di nuovi paradigmi
per la “cultura visuale”
contemporanea.

il libro

Dall'iconologia dello sguardo in pittura ai dispositivi ottici in letteratura, dall'immagine digitale alla teoria del ritratto, dalla figuratività dei testi allo statuto narrativo delle immagini, gli studi presentati in questo volume toccano i punti nevralgici dell'attuale riflessione sulla visualità e sull'immagine.

i lettori

La collana è destinata al vasto pubblico, accademico e non, interessato alla *visual culture* che con il suo approccio interdisciplinare tende a coinvolgere diversi settori della ricerca: filosofia, estetica, storia dell'arte, semiotica, storia della letteratura.

interventi

H. Belting, *Per una iconologia dello sguardo*;
A. Beyer, *Il volto: descritto, dipinto, letto*;
M. Cometa, *Iconocrasch. Sul disastro delle immagini*;
Ph. Hamon, *La letteratura, la linea, il punto, il piano*;
W.J.T. Mitchell, *Realismo e immagini digitali*;
U. Stadler, *Vedere meglio, vedere altro!*;
Roberta Coglitore, *Postfazione*.

